

Capítulo XXI

Rio de Janeiro comu-
s da instituição, ama-
quanto a exemplo do
se a Páscoa dso seus

Caixa Econômica:
ósitos, a Agência Rio
Agência Primeiro de

ão de estampilhas de
n.º 174, e Candelária,
(40334)

ATOS RELIGIOSOS

PHILIPPE GEBARA

Impossibilitada de agradecer a todos os que compartilharam da grande dor por que está passando, pelo inesperado e prematuro desaparecimento do muito querido e inesquecível PHILIPPE GEBARA, a família, sensibilizada, vem por intermédio deste expressar a todos os amigos e parentes a sua profunda gratidão.

LUIZ FERNANDES BRAGA

(AGRADECIMENTO)

José Lobo Fernandes Braga, senhora e filhos, Luiz Lobo Fernandes Braga, senhora e filhos, Aletta Fernandes Braga, esposo e filho, na impossibilidade de agradecer individualmente a todos os amigos que compareceram aos funerais e que os confortaram por ocasião do falecimento do seu querido pai, sogro e avô LUIZ FERNANDES BRAGA, servem-se deste meio para apresentar as expressões de sua gratidão e comunicar que não serão mandadas rezar missas por ser o extinto evangélico.

LUIZ FERNANDES BRAGA

(AGRADECIMENTO)

A S. A. CHAPÉU MANGUEIRA, na impossibilidade de agradecer individualmente a todos os amigos que compareceram aos funerais e os confortaram por ocasião da perda do seu acionista e amigo sr. LUIZ FERNANDES BRAGA, servem-se deste meio para lhes apresentar as expressões de sua gratidão e comunicar que não serão mandadas rezar missas por ser o extinto evangélico.

LUIZ FERNANDES BRAGA

(AGRADECIMENTO)

LUIZ F. BRAGA & FILHOS, na impossibilidade de agradecer individualmente a todos os amigos que compareceram aos funerais e os confortaram por ocasião da perda do seu saudoso chefe, sr. LUIZ FERNANDES BRAGA, servem-se deste meio para lhes apresentar as expressões de sua gratidão e comunicar que não serão mandadas rezar missas por ser o extinto evangélico.

DONA JUPIRA FROTA AGUIAR

(FALECIMENTO)

Anesio Frota Aguiar e filhos, Francisco Fernandes Aguiar, Francisco Fernandes de Aguiar Filho, Dr. Ronaldo Fernandes de Oliveira, senhora e filhos, Ottoniulino de Santana, senhora e filha, Raimundo Fernandes Aguiar, senhora e filho, Rosendo Aguiar Rocha, senhora e filha, José Fernandes, senhora e filho, Joaquim Aguiar e senhora, e demais membros da família, comunicam o falecimento de sua saudosa esposa, mãe, filha, irmã, cunhada e tia JUPIRA, e convidam a todos para o sepultamento que se realizará às 16 horas de hoje, dia 17, saindo o féretro de sua residência à rua Santa Ana 210, Copacabana, para o Cemitério de São João Batista.

Albertina Maciel Negrão

(T.I.L.)

(FALECIMENTO)

Colombiano Negrão e filho comunicam o falecimento de sua saudosa esposa e mãe, e convidam os parentes e amigos para o seu sepultamento, saindo o féretro da Capela de Sta. Terézinha, à praça da República, para o cemitério São Francisco Xavier, hoje, às 16 horas. Antepadidamente agradecem.

MAJOR CARLOS ODORICO ANTUNES

(FALECIMENTO)

Sua família participa o seu falecimento ocorrido ontem e convida seus parentes e amigos para o seu sepultamento hoje, às 15 horas, saindo o féretro do Pavilhão Real Grandeza, para o Cemitério de São João Batista.

CAETANO TAYLOR DA FONSECA COSTA

(12.º ANIVERSÁRIO)

Sua família convida os seus amigos e colegas para a missa que em intenção de sua alma fará celebrar hoje, quarta-feira, dia 17, às 9 1/2 horas, no altar-mor da Catedral Metropolitana.

TESOURO NO FUNDO DO MAR

Londres (APLA) - Há indícios de que se tenha encontrado, no fundo do mar, o navio de madeira, que se acredita ser a nau-trezeiros da invenção Armada.

O comandante Ray Parkinson, que dirige as operações de pesquisa, determinadas pela Marinha Real, anunciou, por meio de rádio, que o navio foi encontrado no fundo do mar, a uma profundidade de 12 metros, em um ponto de 12 metros de profundidade.

As operações estiveram interrompidas alguns dias, em virtude do forte vento reinante na região, mas já foram reiniciadas.

Expedições anteriormente feitas já haviam encontrado, no fundo do mar, de vários objetos tais como moedas, pedaços de madeira e de uma peça de artilharia, que foram trazidos à tona.

O duque de Argyll, o 1.º legítimo dono de qualquer tesouro que venha a ser encontrado no galeão afundado, em 1592, que fez parte do esquadrão do Duque, desde sua criação por Carlos I. em 1641. A atual operação de exploração está sendo levada a efeito pelo Almirante, em virtude de um contrato com o Duque.

GREVE DOS MÉDICOS EM ISRAEL

Tel Aviv, 16 (F.P.) - Trezentos médicos governamentais entraram em greve, que será observada durante 24 horas, reclamando aumento de salário. Essa greve foi aprovada pela Sociedade Médica Israelita, não, porém, pela O.C.T.

Por outro lado, dois médicos empregados em hospitais decretaram greve de solidariedade com os seus colegas, pelo prazo de duas horas.

Pela sua parte os médicos de Tel Aviv ameaçam entrar em greve amanhã para apoiar as suas reivindicações de melhoria quanto às condições de trabalho. Finalmente os médicos pensam na observância de uma próxima greve, igualmente por questões de salário.

AVISO AOS CONVOCADOS DO FORTE DE COPACABANA E DO 2.º B.C.C.

O comandante do Forte de Copacabana e do 2.º Batalhão de Carros de Combate, por nosso intermédio, avisamos aos jovens convocados cuja apresentação estava marcada para o dia 23 do corrente que a mesma foi antecipada para o próximo dia 23 deste. Devem, pois, comparecer, tomar conhecimento das ordens e cumprir o que é de sua obrigação, de ordem superior.

Informações úteis

Correio da Manhã

Laboradores autorizados - José Guilherme da Silva, Manoel Morley, Ary Mariano Machado, Sebastião Linhares, Francisco Vieira de Souza e José Gigante.

Redação, Administração e Oficinas - Avenida Gomes Freire 471 - Publicidade e Assinaturas - Rua da Assembleia, 100 -

TELEFONES - 42-1000 - 42-1001 - 42-1002 - 42-1003 - 42-1004 - 42-1005 - 42-1006 - 42-1007 - 42-1008 - 42-1009 - 42-1010 - 42-1011 - 42-1012 - 42-1013 - 42-1014 - 42-1015 - 42-1016 - 42-1017 - 42-1018 - 42-1019 - 42-1020 - 42-1021 - 42-1022 - 42-1023 - 42-1024 - 42-1025 - 42-1026 - 42-1027 - 42-1028 - 42-1029 - 42-1030 - 42-1031 - 42-1032 - 42-1033 - 42-1034 - 42-1035 - 42-1036 - 42-1037 - 42-1038 - 42-1039 - 42-1040 - 42-1041 - 42-1042 - 42-1043 - 42-1044 - 42-1045 - 42-1046 - 42-1047 - 42-1048 - 42-1049 - 42-1050 - 42-1051 - 42-1052 - 42-1053 - 42-1054 - 42-1055 - 42-1056 - 42-1057 - 42-1058 - 42-1059 - 42-1060 - 42-1061 - 42-1062 - 42-1063 - 42-1064 - 42-1065 - 42-1066 - 42-1067 - 42-1068 - 42-1069 - 42-1070 - 42-1071 - 42-1072 - 42-1073 - 42-1074 - 42-1075 - 42-1076 - 42-1077 - 42-1078 - 42-1079 - 42-1080 - 42-1081 - 42-1082 - 42-1083 - 42-1084 - 42-1085 - 42-1086 - 42-1087 - 42-1088 - 42-1089 - 42-1090 - 42-1091 - 42-1092 - 42-1093 - 42-1094 - 42-1095 - 42-1096 - 42-1097 - 42-1098 - 42-1099 - 42-1100 - 42-1101 - 42-1102 - 42-1103 - 42-1104 - 42-1105 - 42-1106 - 42-1107 - 42-1108 - 42-1109 - 42-1110 - 42-1111 - 42-1112 - 42-1113 - 42-1114 - 42-1115 - 42-1116 - 42-1117 - 42-1118 - 42-1119 - 42-1120 - 42-1121 - 42-1122 - 42-1123 - 42-1124 - 42-1125 - 42-1126 - 42-1127 - 42-1128 - 42-1129 - 42-1130 - 42-1131 - 42-1132 - 42-1133 - 42-1134 - 42-1135 - 42-1136 - 42-1137 - 42-1138 - 42-1139 - 42-1140 - 42-1141 - 42-1142 - 42-1143 - 42-1144 - 42-1145 - 42-1146 - 42-1147 - 42-1148 - 42-1149 - 42-1150 - 42-1151 - 42-1152 - 42-1153 - 42-1154 - 42-1155 - 42-1156 - 42-1157 - 42-1158 - 42-1159 - 42-1160 - 42-1161 - 42-1162 - 42-1163 - 42-1164 - 42-1165 - 42-1166 - 42-1167 - 42-1168 - 42-1169 - 42-1170 - 42-1171 - 42-1172 - 42-1173 - 42-1174 - 42-1175 - 42-1176 - 42-1177 - 42-1178 - 42-1179 - 42-1180 - 42-1181 - 42-1182 - 42-1183 - 42-1184 - 42-1185 - 42-1186 - 42-1187 - 42-1188 - 42-1189 - 42-1190 - 42-1191 - 42-1192 - 42-1193 - 42-1194 - 42-1195 - 42-1196 - 42-1197 - 42-1198 - 42-1199 - 42-1200 - 42-1201 - 42-1202 - 42-1203 - 42-1204 - 42-1205 - 42-1206 - 42-1207 - 42-1208 - 42-1209 - 42-1210 - 42-1211 - 42-1212 - 42-1213 - 42-1214 - 42-1215 - 42-1216 - 42-1217 - 42-1218 - 42-1219 - 42-1220 - 42-1221 - 42-1222 - 42-1223 - 42-1224 - 42-1225 - 42-1226 - 42-1227 - 42-1228 - 42-1229 - 42-1230 - 42-1231 - 42-1232 - 42-1233 - 42-1234 - 42-1235 - 42-1236 - 42-1237 - 42-1238 - 42-1239 - 42-1240 - 42-1241 - 42-1242 - 42-1243 - 42-1244 - 42-1245 - 42-1246 - 42-1247 - 42-1248 - 42-1249 - 42-1250 - 42-1251 - 42-1252 - 42-1253 - 42-1254 - 42-1255 - 42-1256 - 42-1257 - 42-1258 - 42-1259 - 42-1260 - 42-1261 - 42-1262 - 42-1263 - 42-1264 - 42-1265 - 42-1266 - 42-1267 - 42-1268 - 42-1269 - 42-1270 - 42-1271 - 42-1272 - 42-1273 - 42-1274 - 42-1275 - 42-1276 - 42-1277 - 42-1278 - 42-1279 - 42-1280 - 42-1281 - 42-1282 - 42-1283 - 42-1284 - 42-1285 - 42-1286 - 42-1287 - 42-1288 - 42-1289 - 42-1290 - 42-1291 - 42-1292 - 42-1293 - 42-1294 - 42-1295 - 42-1296 - 42-1297 - 42-1298 - 42-1299 - 42-1300 - 42-1301 - 42-1302 - 42-1303 - 42-1304 - 42-1305 - 42-1306 - 42-1307 - 42-1308 - 42-1309 - 42-1310 - 42-1311 - 42-1312 - 42-1313 - 42-1314 - 42-1315 - 42-1316 - 42-1317 - 42-1318 - 42-1319 - 42-1320 - 42-1321 - 42-1322 - 42-1323 - 42-1324 - 42-1325 - 42-1326 - 42-1327 - 42-1328 - 42-1329 - 42-1330 - 42-1331 - 42-1332 - 42-1333 - 42-1334 - 42-1335 - 42-1336 - 42-1337 - 42-1338 - 42-1339 - 42-1340 - 42-1341 - 42-1342 - 42-1343 - 42-1344 - 42-1345 - 42-1346 - 42-1347 - 42-1348 - 42-1349 - 42-1350 - 42-1351 - 42-1352 - 42-1353 - 42-1354 - 42-1355 - 42-1356 - 42-1357 - 42-1358 - 42-1359 - 42-1360 - 42-1361 - 42-1362 - 42-1363 - 42-1364 - 42-1365 - 42-1366 - 42-1367 - 42-1368 - 42-1369 - 42-1370 - 42-1371 - 42-1372 - 42-1373 - 42-1374 - 42-1375 - 42-1376 - 42-1377 - 42-1378 - 42-1379 - 42-1380 - 42-1381 - 42-1382 - 42-1383 - 42-1384 - 42-1385 - 42-1386 - 42-1387 - 42-1388 - 42-1389 - 42-1390 - 42-1391 - 42-1392 - 42-1393 - 42-1394 - 42-1395 - 42-1396 - 42-1397 - 42-1398 - 42-1399 - 42-1400 - 42-1401 - 42-1402 - 42-1403 - 42-1404 - 42-1405 - 42-1406 - 42-1407 - 42-1408 - 42-1409 - 42-1410 - 42-1411 - 42-1412 - 42-1413 - 42-1414 - 42-1415 - 42-1416 - 42-1417 - 42-1418 - 42-1419 - 42-1420 - 42-1421 - 42-1422 - 42-1423 - 42-1424 - 42-1425 - 42-1426 - 42-1427 - 42-1428 - 42-1429 - 42-1430 - 42-1431 - 42-1432 - 42-1433 - 42-1434 - 42-1435 - 42-1436 - 42-1437 - 42-1438 - 42-1439 - 42-1440 - 42-1441 - 42-1442 - 42-1443 - 42-1444 - 42-1445 - 42-1446 - 42-1447 - 42-1448 - 42-1449 - 42-1450 - 42-1451 - 42-1452 - 42-1453 - 42-1454 - 42-1455 - 42-1456 - 42-1457 - 42-1458 - 42-1459 - 42-1460 - 42-1461 - 42-1462 - 42-1463 - 42-1464 - 42-1465 - 42-1466 - 42-1467 - 42-1468 - 42-1469 - 42-1470 - 42-1471 - 42-1472 - 42-1473 - 42-1474 - 42-1475 - 42-1476 - 42-1477 - 42-1478 - 42-1479 - 42-1480 - 42-1481 - 42-1482 - 42-1483 - 42-1484 - 42-1485 - 42-1486 - 42-1487 - 42-1488 - 42-1489 - 42-1490 - 42-1491 - 42-1492 - 42-1493 - 42-1494 - 42-1495 - 42-1496 - 42-1497 - 42-1498 - 42-1499 - 42-1500 - 42-1501 - 42-1502 - 42-1503 - 42-1504 - 42-1505 - 42-1506 - 42-1507 - 42-1508 - 42-1509 - 42-1510 - 42-1511 - 42-1512 - 42-1513 - 42-1514 - 42-1515 - 42-1516 - 42-1517 - 42-1518 - 42-1519 - 42-1520 - 42-1521 - 42-1522 - 42-1523 - 42-1524 - 42-1525 - 42-1526 - 42-1527 - 42-1528 - 42-1529 - 42-1530 - 42-1531 - 42-1532 - 42-1533 - 42-1534 - 42-1535 - 42-1536 - 42-1537 - 42-1538 - 42-1539 - 42-1540 - 42-1541 - 42-1542 - 42-1543 - 42-1544 - 42-1545 - 42-1546 - 42-1547 - 42-1548 - 42-1549 - 42-1550 - 42-1551 - 42-1552 - 42-1553 - 42-1554 - 42-1555 - 42-1556 - 42-1557 - 42-1558 - 42-1559 - 42-1560 - 42-1561 - 42-1562 - 42-1563 - 42-1564 - 42-1565 - 42-1566 - 42-1567 - 42-1568 - 42-1569 - 42-1570 - 42-1571 - 42-1572 - 42-1573 - 42-1574 - 42-1575 - 42-1576 - 42-1577 - 42-1578 - 42-1579 - 42-1580 - 42-1581 - 42-1582 - 42-1583 - 42-1584 - 42-1585 - 42-1586 - 42-1587 - 42-1588 - 42-1589 - 42-1590 - 42-1591 - 42-1592 - 42-1593 - 42-1594 - 42-1595 - 42-1596 - 42-1597 - 42-1598 - 42-1599 - 42-1600 - 42-1601 - 42-1602 - 42-1603 - 42-1604 - 42-1605 - 42-1606 - 42-1607 - 42-1608 - 42-1609 - 42-1610 - 42-1611 - 42-1612 - 42-1613 - 42-1614 - 42-1615 - 42-1616 - 42-1617 - 42-1618 - 42-1619 - 42-1620 - 42-1621 - 42-1622 - 42-1623 - 42-1624 - 42-1625 - 42-1626 - 42-1627 - 42-1628 - 42-1629 - 42-1630 - 42-1631 - 42-1632 - 42-1633 - 42-1634 - 42-1635 - 42-1636 - 42-1637 - 42-1638 - 42-1639 - 42-1640 - 42-1641 - 42-1642 - 42-1643 - 42-1644 - 42-1645 - 42-1646 - 42-1647 - 42-1648 - 42-1649 - 42-1650 - 42-1651 - 42-1652 - 42-1653 - 42-1654 - 42-1655 - 42-1656 - 42-1657 - 42-1658 - 42-1659 - 42-1660 - 42-1661 - 42-1662 - 42-1663 - 42-1664 - 42-1665 - 42-1666 - 42-1667 - 42-1668 - 42-1669 - 42-1670 - 42-1671 - 42-1672 - 42-1673 - 42-1674 - 42-1675 - 42-1676 - 42-1677 - 42-1678 - 42-1679 - 42-1680 - 42-1681 - 42-1682 - 42-1683 - 42-1684 - 42-1685 - 42-1686 - 42-1687 - 42-1688 - 42-1689 - 42-1690 - 42-1691 - 42-1692 - 42-1693 - 42-1694 - 42-1695 - 42-1696 - 42-1697 - 42-1698 - 42-1699 - 42-1700 - 42-1701 - 42-1702 - 42-1703 - 42-1704 - 42-1705 - 42-1706 - 42-1707 - 42-1708 - 42-1709 - 42-1710 - 42-1711 - 42-1712 - 42-1713 - 42-1714 - 42-1715 - 42-1716 - 42-1717 - 42-1718 - 42-1719 - 42-1720 - 42-1721 - 42-1722 - 42-1723 - 42-1724 - 42-1725 - 42-1726 - 42-1727 - 42-1728 - 42-1729 - 42-1730 - 42-1731 - 42-1732 - 42-1733 - 42-1734 - 42-1735 - 42-1736 - 42-1737 - 42-1738 - 42-1739 - 42-1740 - 42-1741 - 42-1742 - 42-1743 - 42-1744 - 42-1745 - 42-1746 - 42-1747 - 42-1748 - 42-1749 - 42-1750 - 42-1751 - 42-1752 - 42-1753 - 42-1754 - 42-1755 - 42-1756 - 42-1757 - 42-1758 - 42-1759 - 42-1760 - 42-1761 - 42-1762 - 42-1763 - 42-1764 - 42-1765 - 42-1766 - 42-1767 - 42-1768 - 42-1769 - 42-1770 - 42-1771 - 42-1772 - 42-1773 - 42-1774 - 42-1775 - 42-1776 - 42-1777 - 42-1778 - 42-1779 - 42-1780 - 42-1781 - 42-1782 - 42-1783 - 42-1784 - 42-1785 - 42-1786 - 42-1787 - 42-1788 - 42-1789 - 42-1790 - 42-1791 - 42-1792 - 42-1793 - 42-1794 - 42-1795 - 42-1796 - 42-1797 - 42-1798 - 42-1799 - 42-1800 - 42-1801 - 42-1802 - 42-1803 - 42-1804 - 42-1805 - 42-1806 - 42-1807 - 42-1808 - 42-1809 - 42-1810 - 42-1811 - 42-1812 - 42-1813 - 42-1814 - 42-1815 - 42-1816 - 42-1817 - 42-1818 - 42-1819 - 42-1820 - 42-1821 - 42-1822 - 42-1823 - 42-1824 - 42-1825 - 42-1826 - 42-1827 - 42-1828 - 42-1829 - 42-1830 - 42-1831 - 42-1832 - 42-1833 - 42-1834 - 42-1835 - 42-1836 - 42-1837 - 42-1838 - 42-1839 - 42-1840 - 42-1841 - 42-1842 - 42-1843 - 42-1844 - 42-1845 - 42-1846 - 42-1847 - 42-1848 - 42-1849 - 42-1850 - 42-1851 - 42-1852 - 42-1853 - 42-1854 - 42-1855 - 42-1856 - 42-1857 - 42-1858 - 42-1859 - 42-1860 - 42-1861 - 42-1862 - 42-1863 - 42-1864 - 42-1865 - 42-1866 - 42-1867 - 42-1868 - 42-1869 - 42-1870 - 42-1871 - 42-1872 - 42-1873 - 42-1874 - 42-1875 - 42-1876 - 42-1877 - 42-1878 - 42-1879 - 42-1880 - 42-1881 - 42-1882 - 42-1883 - 42-1884 - 42-1885 - 42-1886 - 42-1887 - 42-1888 - 42-1889 - 42-1890 - 42-1891 - 42-1892 - 42-1893 - 42-1894 - 42-1895 - 42-1896 - 42-1897 - 42-1898 - 42-1899 - 42-1900 - 42-1901 - 42-1902 - 42-1903 - 42-1904 - 42-1905 - 42-1906 - 42-1907 - 42-1908 - 42-1909 - 42-1910 - 42-1911 - 42-1912 - 42-1913 - 42-1914 - 42-1915 - 42-1916 - 42-1917 - 42-1918 - 42-1919 - 42-1920 - 42-1921 - 42-1922 - 42-1923 - 42-1924 - 42-1925 - 42-1926 - 42-1927 - 42-1928 - 42-1929 - 42-1930 - 42-1931 - 42-1932 - 42-1933 - 42-1934 - 42-1935 - 42-1936 - 42-1937 - 42-1938 - 42-1939 - 42-1940 - 42-1941 - 42-1942 - 42-1943 - 42-1944 - 42-1945 - 42-1946 - 42-1947 - 42-1948 - 42-1949 - 42-1950 - 42-1951 - 42-1952 - 42-1953 - 42-1954 - 42-1955 - 42-1956 - 42-1957 - 42-1958 - 42-1959 - 42-1960 - 42-1961 - 42-1962 - 42-1963 - 42-1964 - 42-1965 - 42-1966 - 42-1967 - 42-1968 - 42-1969 - 42-1970 - 42-1971 - 42-1972 - 42-1973 - 42-1974 - 42-1975 - 42-1976 - 42-1977 - 42-1978 - 42-1979 - 42-1980 - 42-1981 - 42-1982 - 42-1983 - 42-1984 - 42-1985 - 42-1986 - 42-1987 - 42-1988 - 42-1989 - 42-1990 - 42-1991 - 42-1992 - 42-1993 - 42-1994 - 42-1995 - 42-1996 - 42-1997 - 42-1998 - 42-1999 - 42-2000 - 42-2001 - 42-2002 - 42-2003 - 42-2004 - 42-2005 - 42-2006 - 42-2007 - 42-2008 - 42-2009 - 42-2010 - 42-2011 - 42-2012 - 42-2013 - 42-2014 - 42-2015 - 42-2016 - 42-2017 - 42-2018 - 42-2019 - 42-2020 - 42-2021 - 42-2022 - 42-2023 - 42-2024 - 42-2025 - 42-2026 - 42-2027 - 42-2028 - 42-2029 - 42-2030 - 42-2031 - 42-2032 - 42-2033 - 42-2034 - 42-2035 - 42-2036 - 42-2037 - 42-2038 - 42-2039 - 42-2040 - 42-2041 - 42-2042 - 42-2043 - 42-2044 - 42-2045 - 42-2046 - 42-2047 - 42-2048 - 42-2049 - 42-2050 - 42-2051 - 42-2052 - 42-2053 - 4

DOURAÇÃO
RELOGIOS — PULSEIRAS — ETC.
Proteção, cobrança e niquelagem; polimento. Especialista da Suíça.
GALVANOPLASTIA VOLT, LTDA.
23, Av. 13 de Maio, 5.º — 519 — Tel. (Gruvia) 37-0262

RÁDIO

O PROGRAMA "HONRA AO MÉRITO" HOMENAGIA, HOJE, OSWALDO DINIZ MAGALHÃES

Oswaldo Diniz Magalhães, professor, não de educação física, mas também de moral e cívica, tem, há 15 anos, interrompido, desde 1935, vem apresentando serviços ao nosso povo através da sua cátedra "Honra ao Mérito". Hoje, o programa "Honra ao Mérito", na Rádio Nacional, por carta, serão pequenas palavras com o rádio-gigante que irão levar o seu aplauso ao "Mensateiro da Saúde".

Essa homenagem constituirá um fecho de ouro às comemorações do 15.º aniversário do "mais alto programa do rádio", que acaba de ser festejado com muito brilho.

PROGRAMA CULTURAL DA UNIVERSIDADE CATÓLICA

Ná tradição de hoje do seu Programa Cultural, a Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro apresentará uma palestra do prof. Alfredo Lamy Filho, da Faculdade de Direito da mesma Universidade, sobre o tema: "A vida post-universitária", e um recital Chopin da violão Valma Virginia Richter, que interpretará as seguintes peças: "Interpret. 25 n.º 8, Noturno op. 27, e Scherzo op. 20, n.º 3".

O Programa Cultural da Universidade Católica é transmitido às quartas-feiras, às 20 horas, pela Rádio Nacional do Brasil, sob a direção da sra. Maria Pinheiro Machado.

RECITAL DE ORLOFF NA PRA-2

A Rádio Ministério da Educação transmitirá hoje, às 20 horas, um recital com o pianista Nicolai Orloff, que tanto se fez alcançar do Brasil. O recital de Orloff será transmitido diretamente do estúdio sinfônico da PRA-2.

"SAMBURA" UM DESFILE DE ATRAÇÕES

Entre as novidades da PRA-2, em sua fase de reforma de programação, inclui-se "Sambura", um programa de gênero até então inédito nessa emissora, cuja organização e direção foi entregue ao Sr. D. J. Macedo, veterano do rádio carioca e um dos mais antigos produtores do rádio A-2.

"Sambura" é um desfile de atrações variadas, plenas de movimento e vitalidade.

Utilizando modernos recursos radiofônicos, inclusive radioteatro, "Sambura", apresentado às 20 horas, às 21 horas e 30 minutos, congrega os bons elementos artísticos da PRA-2, tais como: Fernando de Montenegro, Mario Jorge, Mario Augusto, Batista Rodrigues, Ana

DOS PROGRAMAS DE HOJE

Rádio Nacional: 9:00 — O nosso programa; 10:30 — Rádio novela; 11:00 — Audição Conta-Gotas; 12:15 — Rud Wharrie e seu acordeão; 12:30 — Chiquinho e sua orquestra; 13:00 — Crônicas da cidade; 13:45 — Rádio novela; 17:30 — Doulos; 17:45 — Gravações variadas; 18:00 — Conversa entre amigos; 18:15 — Doulos; 18:30 — No mundo da bola; 18:45 — Rádio novela; 19:00 — Fala Lemos e Catroli; 19:15 — Aventuras do Anjo.

Rádio Guanabara: 20:00 — Atualidades trabalhistas; 20:20 — Comentário do dia, na palavra de Elio D. Paula; 20:30 — Doulos; 20:45 — Fala Lemos e Catroli; 20:50 — Boite da Mela Nette.

Rádio Requetê Piaz: 12:00 — 13:00 — Concerto sinfônico; 13:00 — 13:15 — Resenha musical; 13:15 — 13:30 — Grandes interpretações; 13:30 — 13:45 — Instantes mágicos; 13:45 — 14:00 — Figuras; 14:00 — 14:15 — Rímios para o violão; 14:15 — 14:30 — Rímios para o violão; 14:30 — 14:45 — Rímios para o violão; 14:45 — 15:00 — Rímios para o violão; 15:00 — 15:15 — Rímios para o violão; 15:15 — 15:30 — Rímios para o violão; 15:30 — 15:45 — Rímios para o violão; 15:45 — 16:00 — Rímios para o violão; 16:00 — 16:15 — Rímios para o violão; 16:15 — 16:30 — Rímios para o violão; 16:30 — 16:45 — Rímios para o violão; 16:45 — 17:00 — Rímios para o violão; 17:00 — 17:15 — Rímios para o violão; 17:15 — 17:30 — Rímios para o violão; 17:30 — 17:45 — Rímios para o violão; 17:45 — 18:00 — Rímios para o violão; 18:00 — 18:15 — Rímios para o violão; 18:15 — 18:30 — Rímios para o violão; 18:30 — 18:45 — Rímios para o violão; 18:45 — 19:00 — Rímios para o violão; 19:00 — 19:15 — Rímios para o violão; 19:15 — 19:30 — Rímios para o violão; 19:30 — 19:45 — Rímios para o violão; 19:45 — 20:00 — Rímios para o violão; 20:00 — 20:15 — Rímios para o violão; 20:15 — 20:30 — Rímios para o violão; 20:30 — 20:45 — Rímios para o violão; 20:45 — 21:00 — Rímios para o violão; 21:00 — 21:15 — Rímios para o violão; 21:15 — 21:30 — Rímios para o violão; 21:30 — 21:45 — Rímios para o violão; 21:45 — 22:00 — Rímios para o violão; 22:00 — 22:15 — Rímios para o violão; 22:15 — 22:30 — Rímios para o violão; 22:30 — 22:45 — Rímios para o violão; 22:45 — 23:00 — Rímios para o violão; 23:00 — 23:15 — Rímios para o violão; 23:15 — 23:30 — Rímios para o violão; 23:30 — 23:45 — Rímios para o violão; 23:45 — 24:00 — Rímios para o violão; 24:00 — 24:15 — Rímios para o violão; 24:15 — 24:30 — Rímios para o violão; 24:30 — 24:45 — Rímios para o violão; 24:45 — 25:00 — Rímios para o violão; 25:00 — 25:15 — Rímios para o violão; 25:15 — 25:30 — Rímios para o violão; 25:30 — 25:45 — Rímios para o violão; 25:45 — 26:00 — Rímios para o violão; 26:00 — 26:15 — Rímios para o violão; 26:15 — 26:30 — Rímios para o violão; 26:30 — 26:45 — Rímios para o violão; 26:45 — 27:00 — Rímios para o violão; 27:00 — 27:15 — Rímios para o violão; 27:15 — 27:30 — Rímios para o violão; 27:30 — 27:45 — Rímios para o violão; 27:45 — 28:00 — Rímios para o violão; 28:00 — 28:15 — Rímios para o violão; 28:15 — 28:30 — Rímios para o violão; 28:30 — 28:45 — Rímios para o violão; 28:45 — 29:00 — Rímios para o violão; 29:00 — 29:15 — Rímios para o violão; 29:15 — 29:30 — Rímios para o violão; 29:30 — 29:45 — Rímios para o violão; 29:45 — 30:00 — Rímios para o violão; 30:00 — 30:15 — Rímios para o violão; 30:15 — 30:30 — Rímios para o violão; 30:30 — 30:45 — Rímios para o violão; 30:45 — 31:00 — Rímios para o violão; 31:00 — 31:15 — Rímios para o violão; 31:15 — 31:30 — Rímios para o violão; 31:30 — 31:45 — Rímios para o violão; 31:45 — 32:00 — Rímios para o violão; 32:00 — 32:15 — Rímios para o violão; 32:15 — 32:30 — Rímios para o violão; 32:30 — 32:45 — Rímios para o violão; 32:45 — 33:00 — Rímios para o violão; 33:00 — 33:15 — Rímios para o violão; 33:15 — 33:30 — Rímios para o violão; 33:30 — 33:45 — Rímios para o violão; 33:45 — 34:00 — Rímios para o violão; 34:00 — 34:15 — Rímios para o violão; 34:15 — 34:30 — Rímios para o violão; 34:30 — 34:45 — Rímios para o violão; 34:45 — 35:00 — Rímios para o violão; 35:00 — 35:15 — Rímios para o violão; 35:15 — 35:30 — Rímios para o violão; 35:30 — 35:45 — Rímios para o violão; 35:45 — 36:00 — Rímios para o violão; 36:00 — 36:15 — Rímios para o violão; 36:15 — 36:30 — Rímios para o violão; 36:30 — 36:45 — Rímios para o violão; 36:45 — 37:00 — Rímios para o violão; 37:00 — 37:15 — Rímios para o violão; 37:15 — 37:30 — Rímios para o violão; 37:30 — 37:45 — Rímios para o violão; 37:45 — 38:00 — Rímios para o violão; 38:00 — 38:15 — Rímios para o violão; 38:15 — 38:30 — Rímios para o violão; 38:30 — 38:45 — Rímios para o violão; 38:45 — 39:00 — Rímios para o violão; 39:00 — 39:15 — Rímios para o violão; 39:15 — 39:30 — Rímios para o violão; 39:30 — 39:45 — Rímios para o violão; 39:45 — 40:00 — Rímios para o violão; 40:00 — 40:15 — Rímios para o violão; 40:15 — 40:30 — Rímios para o violão; 40:30 — 40:45 — Rímios para o violão; 40:45 — 41:00 — Rímios para o violão; 41:00 — 41:15 — Rímios para o violão; 41:15 — 41:30 — Rímios para o violão; 41:30 — 41:45 — Rímios para o violão; 41:45 — 42:00 — Rímios para o violão; 42:00 — 42:15 — Rímios para o violão; 42:15 — 42:30 — Rímios para o violão; 42:30 — 42:45 — Rímios para o violão; 42:45 — 43:00 — Rímios para o violão; 43:00 — 43:15 — Rímios para o violão; 43:15 — 43:30 — Rímios para o violão; 43:30 — 43:45 — Rímios para o violão; 43:45 — 44:00 — Rímios para o violão; 44:00 — 44:15 — Rímios para o violão; 44:15 — 44:30 — Rímios para o violão; 44:30 — 44:45 — Rímios para o violão; 44:45 — 45:00 — Rímios para o violão; 45:00 — 45:15 — Rímios para o violão; 45:15 — 45:30 — Rímios para o violão; 45:30 — 45:45 — Rímios para o violão; 45:45 — 46:00 — Rímios para o violão; 46:00 — 46:15 — Rímios para o violão; 46:15 — 46:30 — Rímios para o violão; 46:30 — 46:45 — Rímios para o violão; 46:45 — 47:00 — Rímios para o violão; 47:00 — 47:15 — Rímios para o violão; 47:15 — 47:30 — Rímios para o violão; 47:30 — 47:45 — Rímios para o violão; 47:45 — 48:00 — Rímios para o violão; 48:00 — 48:15 — Rímios para o violão; 48:15 — 48:30 — Rímios para o violão; 48:30 — 48:45 — Rímios para o violão; 48:45 — 49:00 — Rímios para o violão; 49:00 — 49:15 — Rímios para o violão; 49:15 — 49:30 — Rímios para o violão; 49:30 — 49:45 — Rímios para o violão; 49:45 — 50:00 — Rímios para o violão; 50:00 — 50:15 — Rímios para o violão; 50:15 — 50:30 — Rímios para o violão; 50:30 — 50:45 — Rímios para o violão; 50:45 — 51:00 — Rímios para o violão; 51:00 — 51:15 — Rímios para o violão; 51:15 — 51:30 — Rímios para o violão; 51:30 — 51:45 — Rímios para o violão; 51:45 — 52:00 — Rímios para o violão; 52:00 — 52:15 — Rímios para o violão; 52:15 — 52:30 — Rímios para o violão; 52:30 — 52:45 — Rímios para o violão; 52:45 — 53:00 — Rímios para o violão; 53:00 — 53:15 — Rímios para o violão; 53:15 — 53:30 — Rímios para o violão; 53:30 — 53:45 — Rímios para o violão; 53:45 — 54:00 — Rímios para o violão; 54:00 — 54:15 — Rímios para o violão; 54:15 — 54:30 — Rímios para o violão; 54:30 — 54:45 — Rímios para o violão; 54:45 — 55:00 — Rímios para o violão; 55:00 — 55:15 — Rímios para o violão; 55:15 — 55:30 — Rímios para o violão; 55:30 — 55:45 — Rímios para o violão; 55:45 — 56:00 — Rímios para o violão; 56:00 — 56:15 — Rímios para o violão; 56:15 — 56:30 — Rímios para o violão; 56:30 — 56:45 — Rímios para o violão; 56:45 — 57:00 — Rímios para o violão; 57:00 — 57:15 — Rímios para o violão; 57:15 — 57:30 — Rímios para o violão; 57:30 — 57:45 — Rímios para o violão; 57:45 — 58:00 — Rímios para o violão; 58:00 — 58:15 — Rímios para o violão; 58:15 — 58:30 — Rímios para o violão; 58:30 — 58:45 — Rímios para o violão; 58:45 — 59:00 — Rímios para o violão; 59:00 — 59:15 — Rímios para o violão; 59:15 — 59:30 — Rímios para o violão; 59:30 — 59:45 — Rímios para o violão; 59:45 — 60:00 — Rímios para o violão; 60:00 — 60:15 — Rímios para o violão; 60:15 — 60:30 — Rímios para o violão; 60:30 — 60:45 — Rímios para o violão; 60:45 — 61:00 — Rímios para o violão; 61:00 — 61:15 — Rímios para o violão; 61:15 — 61:30 — Rímios para o violão; 61:30 — 61:45 — Rímios para o violão; 61:45 — 62:00 — Rímios para o violão; 62:00 — 62:15 — Rímios para o violão; 62:15 — 62:30 — Rímios para o violão; 62:30 — 62:45 — Rímios para o violão; 62:45 — 63:00 — Rímios para o violão; 63:00 — 63:15 — Rímios para o violão; 63:15 — 63:30 — Rímios para o violão; 63:30 — 63:45 — Rímios para o violão; 63:45 — 64:00 — Rímios para o violão; 64:00 — 64:15 — Rímios para o violão; 64:15 — 64:30 — Rímios para o violão; 64:30 — 64:45 — Rímios para o violão; 64:45 — 65:00 — Rímios para o violão; 65:00 — 65:15 — Rímios para o violão; 65:15 — 65:30 — Rímios para o violão; 65:30 — 65:45 — Rímios para o violão; 65:45 — 66:00 — Rímios para o violão; 66:00 — 66:15 — Rímios para o violão; 66:15 — 66:30 — Rímios para o violão; 66:30 — 66:45 — Rímios para o violão; 66:45 — 67:00 — Rímios para o violão; 67:00 — 67:15 — Rímios para o violão; 67:15 — 67:30 — Rímios para o violão; 67:30 — 67:45 — Rímios para o violão; 67:45 — 68:00 — Rímios para o violão; 68:00 — 68:15 — Rímios para o violão; 68:15 — 68:30 — Rímios para o violão; 68:30 — 68:45 — Rímios para o violão; 68:45 — 69:00 — Rímios para o violão; 69:00 — 69:15 — Rímios para o violão; 69:15 — 69:30 — Rímios para o violão; 69:30 — 69:45 — Rímios para o violão; 69:45 — 70:00 — Rímios para o violão; 70:00 — 70:15 — Rímios para o violão; 70:15 — 70:30 — Rímios para o violão; 70:30 — 70:45 — Rímios para o violão; 70:45 — 71:00 — Rímios para o violão; 71:00 — 71:15 — Rímios para o violão; 71:15 — 71:30 — Rímios para o violão; 71:30 — 71:45 — Rímios para o violão; 71:45 — 72:00 — Rímios para o violão; 72:00 — 72:15 — Rímios para o violão; 72:15 — 72:30 — Rímios para o violão; 72:30 — 72:45 — Rímios para o violão; 72:45 — 73:00 — Rímios para o violão; 73:00 — 73:15 — Rímios para o violão; 73:15 — 73:30 — Rímios para o violão; 73:30 — 73:45 — Rímios para o violão; 73:45 — 74:00 — Rímios para o violão; 74:00 — 74:15 — Rímios para o violão; 74:15 — 74:30 — Rímios para o violão; 74:30 — 74:45 — Rímios para o violão; 74:45 — 75:00 — Rímios para o violão; 75:00 — 75:15 — Rímios para o violão; 75:15 — 75:30 — Rímios para o violão; 75:30 — 75:45 — Rímios para o violão; 75:45 — 76:00 — Rímios para o violão; 76:00 — 76:15 — Rímios para o violão; 76:15 — 76:30 — Rímios para o violão; 76:30 — 76:45 — Rímios para o violão; 76:45 — 77:00 — Rímios para o violão; 77:00 — 77:15 — Rímios para o violão; 77:15 — 77:30 — Rímios para o violão; 77:30 — 77:45 — Rímios para o violão; 77:45 — 78:00 — Rímios para o violão; 78:00 — 78:15 — Rímios para o violão; 78:15 — 78:30 — Rímios para o violão; 78:30 — 78:45 — Rímios para o violão; 78:45 — 79:00 — Rímios para o violão; 79:00 — 79:15 — Rímios para o violão; 79:15 — 79:30 — Rímios para o violão; 79:30 — 79:45 — Rímios para o violão; 79:45 — 80:00 — Rímios para o violão; 80:00 — 80:15 — Rímios para o violão; 80:15 — 80:30 — Rímios para o violão; 80:30 — 80:45 — Rímios para o violão; 80:45 — 81:00 — Rímios para o violão; 81:00 — 81:15 — Rímios para o violão; 81:15 — 81:30 — Rímios para o violão; 81:30 — 81:45 — Rímios para o violão; 81:45 — 82:00 — Rímios para o violão; 82:00 — 82:15 — Rímios para o violão; 82:15 — 82:30 — Rímios para o violão; 82:30 — 82:45 — Rímios para o violão; 82:45 — 83:00 — Rímios para o violão; 83:00 — 83:15 — Rímios para o violão; 83:15 — 83:30 — Rímios para o violão; 83:30 — 83:45 — Rímios para o violão; 83:45 — 84:00 — Rímios para o violão; 84:00 — 84:15 — Rímios para o violão; 84:15 — 84:30 — Rímios para o violão; 84:30 — 84:45 — Rímios para o violão; 84:45 — 85:00 — Rímios para o violão; 85:00 — 85:15 — Rímios para o violão; 85:15 — 85:30 — Rímios para o violão; 85:30 — 85:45 — Rímios para o violão; 85:45 — 86:00 — Rímios para o violão; 86:00 — 86:15 — Rímios para o violão; 86:15 — 86:30 — Rímios para o violão; 86:30 — 86:45 — Rímios para o violão; 86:45 — 87:00 — Rímios para o violão; 87:00 — 87:15 — Rímios para o violão; 87:15 — 87:30 — Rímios para o violão; 87:30 — 87:45 — Rímios para o violão; 87:45 — 88:00 — Rímios para o violão; 88:00 — 88:15 — Rímios para o violão; 88:15 — 88:30 — Rímios para o violão; 88:30 — 88:45 — Rímios para o violão; 88:45 — 89:00 — Rímios para o violão; 89:00 — 89:15 — Rímios para o violão; 89:15 — 89:30 — Rímios para o violão; 89:30 — 89:45 — Rímios para o violão; 89:45 — 90:00 — Rímios para o violão; 90:00 — 90:15 — Rímios para o violão; 90:15 — 90:30 — Rímios para o violão; 90:30 — 90:45 — Rímios para o violão; 90:45 — 91:00 — Rímios para o violão; 91:00 — 91:15 — Rímios para o violão; 91:15 — 91:30 — Rímios para o violão; 91:30 — 91:45 — Rímios para o violão; 91:45 — 92:00 — Rímios para o violão; 92:00 — 92:15 — Rímios para o violão; 92:15 — 92:30 — Rímios para o violão; 92:30 — 92:45 — Rímios para o violão; 92:45 — 93:00 — Rímios para o violão; 93:00 — 93:15 — Rímios para o violão; 93:15 — 93:30 — Rímios para o violão; 93:30 — 93:45 — Rímios para o violão; 93:45 — 94:00 — Rímios para o violão; 94:00 — 94:15 — Rímios para o violão; 94:15 — 94:30 — Rímios para o violão; 94:30 — 94:45 — Rímios para o violão; 94:45 — 95:00 — Rímios para o violão; 95:00 — 95:15 — Rímios para o violão; 95:15 — 95:30 — Rímios para o violão; 95:30 — 95:45 — Rímios para o violão; 95:45 — 96:00 — Rímios para o violão; 96:00 — 96:15 — Rímios para o violão; 96:15 — 96:30 — Rímios para o violão; 96:30 — 96:45 — Rímios para o violão; 96:45 — 97:00 — Rímios para o violão; 97:00 — 97:15 — Rímios para o violão; 97:15 — 97:30 — Rímios para o violão; 97:30 — 97:45 — Rímios para o violão; 97:45 — 98:00 — Rímios para o violão; 98:00 — 98:15 — Rímios para o violão; 98:15 — 98:30 — Rímios para o violão; 98:30 — 98:45 — Rímios para o violão; 98:45 — 99:00 — Rímios para o violão; 99:00 — 99:15 — Rímios para o violão; 99:15 — 99:30 — Rímios para o violão; 99:30 — 99:45 — Rímios para o violão; 99:45 — 100:00 — Rímios para o violão; 100:00 — 100:15 — Rímios para o violão; 100:15 — 100:30 — Rímios para o violão; 100:30 — 100:45 — Rímios para o violão; 100:45 — 101:00 — Rímios para o violão; 101:00 — 101:15 — Rímios para o violão; 101:15 — 101:30 — Rímios para o violão; 101:30 — 101:45 — Rímios para o violão; 101:45 — 102:00 — Rímios para o violão; 102:00 — 102:15 — Rímios para o violão; 102:15 — 102:30 — Rímios para o violão; 102:30 — 102:45 — Rímios para o violão; 102:45 — 103:00 — Rímios para o violão; 103:00 — 103:15 — Rímios para o violão; 103:15 — 103:30 — Rímios para o violão; 103:30 — 103:45 — Rímios para o violão; 103:45 — 104:00 — Rímios para o violão; 104:00 — 104:15 — Rímios para o violão; 104:15 — 104:30 — Rímios para o violão; 104:30 — 104:45 — Rímios para o violão; 104:45 — 105:00 — Rímios para o violão; 105:00 — 105:15 — Rímios para o violão; 105:15 — 105:30 — Rímios para o violão; 105:30 — 105:45 — Rímios para o violão; 105:45 — 106:00 — Rímios para o violão; 106:00 — 106:15 — Rímios para o violão; 106:15 — 106:30 — Rímios para o violão; 106:30 — 106:45 — Rímios para o violão; 106:45 — 107:00 — Rímios para o violão; 107:00 — 107:15 — Rímios para o violão; 107:15 — 107:30 — Rímios para o violão; 107:30 — 107:45 — Rímios para o violão; 107:45 — 108:00 — Rímios para o violão; 108:00 — 108:15 — Rímios para o violão; 108:15 — 108:30 — Rímios para o violão; 108:30 — 108:45 — Rímios para o violão; 108:45 — 109:00 — Rímios para o violão; 109:00 — 109:15 — Rímios para o violão; 109:15 — 109:30 — Rímios para o violão; 109:30 — 109:45 — Rímios para o violão; 109:45 — 110:00 — Rímios para o violão; 110:00 — 110:15 — Rímios para o violão; 110:15 — 110:30 — Rímios para o violão; 110:30 — 110:45 — Rímios para o violão; 110:45 — 111:00 — Rímios para o violão; 111:00 — 111:15 — Rímios para o violão; 111:15 — 111:30 — Rímios para o violão; 111:30 — 111:45 — Rímios para o violão; 111:45 — 112:00 — Rímios para o violão; 112:00 — 112:15 — Rímios para o violão; 112:15 — 112:30 — Rímios para o violão; 112:30 — 112:45 — Rímios para o violão; 112:45 — 113:00 — Rímios para o violão; 113:00 — 113:15 — Rímios para o violão; 113:15 — 113:30 — Rímios para o violão; 113:30 — 113:45 — Rímios para o violão; 113:45 — 114:00 — Rímios para o violão; 114:00 — 114:15 — Rímios para o violão; 114:15 — 114:30 — Rímios para o violão; 114:30 — 114:45 — Rímios para o violão; 114:45 — 115:00 — Rímios para o violão; 115:00 — 115:15 — Rímios para o violão; 115:15 — 115:30 — Rímios para o violão; 115:30 — 115:45 — Rímios para o violão; 115:45 — 116:00 — Rímios para o violão; 116:00 — 116:15 — Rímios para o violão; 116:15 — 116:30 — Rímios para o violão; 116:30 — 116:45 — Rímios para o violão; 116:45 — 117:00 — Rímios para o violão; 117:00 — 117:15 — Rímios para o violão; 117:15 — 117:30 — Rímios para o violão; 117:30 — 117:45 — Rímios para o violão; 117:45 — 118:00 — Rímios para o violão; 118:00 — 118:15 — Rímios para o violão; 118:15 — 118:30 — Rímios para o violão; 118:30 — 118:45 — Rímios para o violão; 118:45 — 119:00 — Rímios para o violão; 119:00 — 119:15 — Rímios para o violão; 119:15 — 119:30 — Rímios para o violão; 119:30 — 119:45 — Rímios para o violão; 119:45 — 120:00 — Rímios para o violão; 120:00 — 120:15 — Rímios para o violão; 120:15 — 120:30 — Rímios para o violão; 120:30 — 120:45 — Rímios para o violão; 120:45 — 121:00 — Rímios para o violão; 121:00 — 121:15 — Rímios para o violão; 121:15 — 121:30 — Rímios para o violão; 121:30 — 121:45 — Rímios para o violão; 121:45 — 122:00 — Rímios para o violão; 122:00 — 122:15 — Rímios para o violão; 122:15 — 122:30 — Rímios para o violão; 122:30 — 122:45 — Rímios para o violão; 122:45 — 123:00 — Rímios para o violão; 123:00 — 123:15 — Rímios para o violão; 123:15 — 123:30 — Rímios para o violão; 123:30 — 123:45 — Rímios para o violão; 123:45 — 124:00 — Rímios para o violão; 124:00 — 124:15 — Rímios para o violão; 124:15 — 124:30 — Rímios para o violão; 124:30 — 124:45 — Rímios para o violão; 124:45 — 125:00 — Rímios para o violão; 125:00 — 125:15 — Rímios para o violão; 125:15 — 125:30 — Rímios para o violão; 125:30 — 125:45 — Rímios para o violão; 125:45 — 126:00 — Rímios para o violão; 126:00 — 126:15 — Rímios para o violão; 126:15 — 126:30 — Rímios para o violão; 126:30 — 126:45 — Rímios para o violão; 126:45 — 127:00 — Rímios para o violão; 127:00 — 127:15 — Rímios para o violão; 127:15 — 127:30 — Rímios para o violão; 127:30 — 127:45 — Rímios para o violão; 127:45 — 128:00 — Rímios para o violão; 128:00 — 128:15 — Rímios para o violão; 128:15 — 128:30 — Rímios para o violão; 128:30 — 128:45 — Rímios para o violão; 128:45 — 129:00 — Rímios para o violão; 129:00 — 129:15 — Rímios para o violão; 129:15 — 129:30 — Rímios para o violão; 129:30 — 129:45 — Rímios para o violão; 129:45 — 130:00 — Rímios para o violão; 130:00 — 130:15 — Rímios para o violão; 130:15 — 130:30 — Rímios para o violão; 130:30 — 130:45 — Rímios para o violão; 130:45 — 131:00 — Rímios para o violão; 131:00 — 131:15 — Rímios para o violão; 131:15 — 131:30 — Rímios para o violão; 131:30 — 131:45 — Rímios para o violão; 131:45 — 132:00 — Rímios para o violão; 132:00 — 132:15 — Rímios para o violão; 132:15 — 132:30 — Rímios para o violão; 132:30 — 132:45 — Rímios para o violão; 132:45 — 133:00 — Rímios para o violão; 133:00 — 133:15 — Rímios para o violão; 133:15 — 133

(Roseanna McCoy)

ção do filme é dada quase exclusivamente a despoisadas fotografias de Las Gárnies, que substituiu, na terceira semana de filmagem, o velho e conhecido George Eastman por um jovem estudante de arte chamado Alvin Langdon Coburn. Aclamado o mestre fotógrafo, a turnê de Coburn foi admirável; as imagens transmitidas à luz vacilante das velas; e os efeitos de luz e sombra, que lhe deram uma pureza de escultura e uma beleza de variedade e variedade.

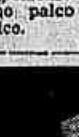
Alvin Langdon Coburn, Irving Reis, e só Irving Reis, em Rosanna McCoy. Rompiu o primeiro elo da cadeia, não tem, infelizmente, um bom filme.

ROSANNA (Rosanna McCoy)
Direção de Irving Reis • Produção de Samuel Goldwyn • Cêntrio John Collier • Baseado na obra de Alberta Hannan • Fotografia de Las Gárnies • Músicas de Desha • Batulph • Conção de Frank Marshall • Cast: Irving Granger, Joan Mason, Raymond Massey, Charles McKford, Richard Basehart, Peter Galt, Gigi Perreau, Alice MacMahon, Marshall Thompson, Frank Ferguson, Elizabeth Fraser, Hope Emerson, Ina White, Mabel Paige, Almiria Mason, William Mauch. — Produção Samuel Goldwyn, distribuída pela RKO — 1940.

MONIE VIANNA

[illegible]

Duke), A. Ridgeway (Scrubby),
Moyce Kumm (Mrs. Midget), Pat
Boiman (Mrs. Cliveden-Banks).
O espetáculo terá início, às 21 ho-
ras, no palco do antigo Cassino
Atlântico.



AS ÁRVORES MORREM DE
no Teatro Regina, em que pese
magnífica direção de Dulcina,
Dr., o escritor espanhol Alejan-
autor entre os principais fi-

raes; Suzana Negri e Odilon.

do Geraldo — Regimento heróico
do Jorge — Ruth querida
do Luis — Tólia
do Miquel — Era cômente amor
dos os Santos — Silêncio de ouro
rinçada — Um homem irrealizável
e As duas Sanhinas
do Lobo — Ana secca por acaso
do Leo — Leque
da Isabel — Alberto e Costello na
Africa

GOVERNADOR

do Edm — Acusada

INTEROI

do den — Almas abandonadas
do carai — No nosso alegre caminho
do imperial — Ameaça vermelha
do safadão — Devastando caminho
do safadão — Furacão da vida
do Branco — Que o céu a condena
do Jo José — Dois contra uma cidade

AXIAS

do axias — A vida de um sonho

ETROPOLIS

do capitão — Um raio de liberdade
do Pedro — Sargento York
do etropolis — Acouteceu na Sa. a
do nida

FEATROS

Carlos Gomes - Tel. 28-7581
 Chaparral - Amanhã se não
 chover
 Poções - Boa noite Rio!
 Mória - O partido do Pimenta
 - O ouro chegou
 Nê Castano - Na capa do mundo
 Municipal - 22-5083
 - Nê saíu - Nê saíu
 Regina - As árvores morrem de
 seca
 Petrópolis - Tel. 1227
 Urubitinga - Se o Guilherme fosse vi-
 vo!!!
 São José - "Escandalos de 1930"
 - Alô, Teresa
 Teatro de Bolso - Adolescência

A V I S O

Fedemos os sr. s. gerentes de ci-
 enças que nos comunicaram com
 incompetência as alterações dos re-
 cursos programas a fim de criar
 que o publico seja mal informado

Defende-te, Brasil!

Os mercados mundiais es-
peram a expectativa de um va-
primento de madeiras tro-
ais, graças ao auxílio finan-
do Plano Marshall e de

As fontes norte-americanas envolvidas na Administração da Cooperação Econômica que mantém a manutenção e outros equipamentos, procedimentos dos Estados Unidos, no valor de 1 milhão de mil dólares, foram enviados a uma fábrica de beneficiamento de madeira e serragem em construção nas selvas americanas por uma companhia americana. Para as despesas de instalação contribuíram a Administração de Cooperação Econômica e o Banco de Importação e Exportação, no total de 400 mil dólares e 200 mil dólares.

Já nos dois próximos meses o governo do Camerun espera estar em condições de receber visitas estrangeiras, das quais a grande escassez, por falta de madeiras, nunca anteriormente fornecidas, impedia a escala, aos negociantes e a moveis. A previsão é de que deverão ser produzidos aproximadamente 540.000 pés cúbicos de madeiras raras... só o principal. As madeiras mais transportadas por estrada ferro até o porto de Douala, a uma distância de 110 milhas, são as seguintes:

onde serão levadas aos mercados mundiais. A principal novidade francesa explorada pela indústria dispõe de um processo de 1.000 milhas de distância de terreno madeireiro. Foram adquiridos nos Estados Unidos todos os equipamentos modernos no gênero. O processo se vê, não é mais um fator econômico ofensivo, na opinião dos que não admitem a possibilidade de ficar o Brasil de fora em breve, bloqueado por uma competição tremenda, nos mercados mundiais, em todos os setores básicos da sua economia.

É uma realidade que deve ser ponderada de perto e com firmeza, não só pelas classes empresariais, mas também pelas camadas pressionadas, cada vez mais jovens.

Consegui-lo à aquela re-
cristalização, que dispõe de ex-
tensa matéria-prima, com a
qual o plano Marshall, eu

O que mais uma vez fica clara é a prova, com esse caso das mulheres, é o mal que as autôres, e as criadas pelo totalitarismo brasileiro, em massa, têm feito da vida de uma economista brasileira, conhecida que é uma espécie de príncipe da economia verdadeira, verdadeiramente as fontes de produção, confiança, e segurança.

As mazelas burocráticas, o desamortio dos produtos e o desânimo aos produtores, ao mesmo tempo que fazem algumas dúzias de milhões de brasileiros milionários à custa da dívida de milhares.

Mas o reflexo de tudo isso aparece, em intensa e durável atuação, no organismo econômico do país. Assim foi o açúcar brasileiro, desbancado no mercado mundial, com o preço, reduzido a situação crítica, assim infelizmente, com a madeira. Não é a fadiga das fontes de produção que esgota a economia brasileira. O cupim da economia é a moeda inventada pela ditadura e desenvolvida cada vez mais.

mento econômico, o govê
Iran assinou contrato c
a companhia norte-amer
para perfurar vários po
petróleo no norte
território. Esta é uma o
ção puramente iraniana s
ação comercial com os E

Unidos ou com o governo norte-americano. Empregou, no Isso, cidadãos norte-americanos por serem estes os mais capazes para esta espécie de "trabalho". Acrescentou que a organização uma empresa norte-americana está, há tempos, contratando obras para regar os territórios e construiu

está mais perto da fronteira do Paquistão que do território russo.

ção o capítulo

10

Noite candidatas na milha e meia do Grande Prêmio "Marciano de Aguiar Moreira" "JOCOSA", A FIGURA PRINCIPAL DA CARREIRA

Os programas completos para as duas reuniões na Gávea — O "handicap" especial na milha — Os "três anos" em bom confronto, preparatório do "Cruzeiro do Sul" — Vinte e dois concorrentes no páreo inicial dos "bettings", em 1.000 metros!

Compostos de quinze páreos e tendo por base o Grande Prêmio "Marciano de Aguiar Moreira", os dois programas das próximas corridas do hipódromo da Gávea estão bastante interessantes.

O campo da prova está bastante interessante, reaparecendo a Jocososa em competição com velozes egas da turma da filha de Sewenth Wonder. Também merece referência especial o 8.º handicap que conta inicialmente com um campo equilibrado.

São os seguintes os programas em questão:

CORRIDA DE 20 DE MAIO

1.º páreo — 1.500 metros, às 13.30 horas — Cr\$ 30.000,00.

1	1 Elide	58
2	2 Mú	56
3	3 Strategy	56
4	4 Cracóvia	56
5	5 Inebrietas	56
6	6 Uga	56

2.º páreo — 1.800 metros, às 13.35 horas — Cr\$ 30.000,00.

1	1 Inca	58
2	2 Galopando	56
3	3 Lumen	56
4	4 Arlino	56
5	5 Estalo	56
6	6 Caoré	56
7	7 Al Arussa	56
8	8 Carinho	56
9	9 Squarema	54

3.º páreo — 1.600 metros, às 14.30 horas — Cr\$ 30.000,00.

1	1 Never Looses	50
---	----------------	----

GANHADORES DA SEMANA...



FORMIGA
Fem., castanha, 4 anos, Minas Gerais, por Foxchase e Gran Sueta.

Vitoriosa no primeiro páreo de sábado, na sexta tentativa na Gávea: em 49 e cinco, este ano; contendo, mais, 1 terceiro, 1 quarto, 2 quintos e 1 oitavo, totalizou 46 mil cruzeiros em prêmios.

Jockey Club Brasileiro Assembléia Geral Ordinária

Ficam convidados os Senhores sócios Efetivos a se reunirem no próximo dia 22 de Maio (segunda-feira), às dezessete e meia horas, em Assembléia Geral Ordinária, na sede social, à Avenida Rio Branco números 193/197, para deliberar sobre o relatório, o balanço, atos e contas da Diretoria relativos ao exercício de 1949, bem como sobre o respectivo Parecer do Conselho Fiscal.

Rio de Janeiro, 12 de Maio de 1950

Carlos Guimarães de Almeida
1.º Secretário

RIO
BELO HORIZONTE
Agora!
3 vezes por dia

7hs. 9hs. 15hs.

Os "Douglas" da NACIONAL lhe proporcionam uma viagem confortável e segura * TARIFAS reduzidas

AGENCIAS

Av. Beira-Mar, 514
Rua S. Luzia, 685-A

32-9455
32-6119
32-7399

2.º páreo — 1.500 metros, às 15.05 horas — Cr\$ 40.000,00.

1	1 Fulvia	58
2	2 Pile	58
3	3 Muzza	56
4	4 Formiga	56
5	5 Endwell	56
6	6 Vitória do Palmar	56
7	7 Lúthiana	56
8	8 Tintureira	56
9	9 Bonga	56

3.º páreo — 1.000 metros, às 15.40 horas — Cr\$ 30.000,00 (Betings).

1	1 Miraide	58
2	2 Musa	58
3	3 Bomba	56
4	4 Barcelona	56
5	5 Assungui	56
6	6 Maru	56
7	7 Rabula	56
8	8 Jequitidã	56
9	9 Bredadon	56
10	10 Jalisco	56
11	11 Thais	56
12	12 Baturité	56

4.º páreo — 1.500 metros, às 16.20 horas — Cr\$ 30.000,00 (Betings).

1	1 Grão Mogol	58
2	2 Helfer	58
3	3 Montese	58
4	4 Dulpié	58
5	5 Pleasse	58
6	6 Arlino	58
7	7 Trabiana	58
8	8 Ureno	58

5.º páreo — 1.000 metros, às 16.50 horas — Cr\$ 30.000,00 (Betings).

1	1 Assalto	58
2	2 La Malinche	58
3	3 Hazy	58
4	4 Camberland	58
5	5 Rosário	58
6	6 Fogo Bravo	58
7	7 Brown Boy	58

6.º páreo — 2.000 metros, às 17.35 horas — Cr\$ 40.000,00.

1	1 Egeu	58
2	2 Intermezzo	58
3	3 Esclero	58
4	4 Luetow	58
5	5 Lucifer	58
6	6 Cumberland	58
7	7 Rosário	58
8	8 Fogo Bravo	58
9	9 Brown Boy	58

7.º páreo — 2.000 metros, às 18.35 horas — Cr\$ 40.000,00.

1	1 Guntunan	58
2	2 Iraculiet	58
3	3 Inictus	58
4	4 Nacar	58
5	5 Impavido	58
6	6 Martini	58
7	7 Scarface	58

8.º páreo — Grande Prêmio Marciano de Aguiar Moreira (Clássico) — 2.000 metros, às 19.00 horas — Cr\$ 320.000,00.

1	1 Jocososa	58
2	2 Altamisa	58
3	3 Furiosa	58
4	4 Cyclamen	58
5	5 Inspiração	58
6	6 Miranira	58
7	7 Neveada	58
8	8 Lentejola	58
9	9 Lupina	58

9.º páreo — 1.000 metros, às 19.40 horas — Cr\$ 25.000,00 (Betings).

1	1 Lipe	58
2	2 Incauto	58
3	3 Filim	58
4	4 Graudella	58
5	5 Mi Chiquila	58
6	6 Sumatane	58
7	7 Irak	58
8	8 Polara	58
9	9 Borrachão	58
10	10 Hibernia	58
11	11 Perfumado	58
12	12 Alamo	58
13	13 Falaz	58
14	14 Tusa	58
15	15 Lizete	58
16	16 Hipérion	58
17	17 Antipas	58
18	18 Maresia	58
19	19 Narcosa	58
20	20 Tupiara	58

10.º páreo — 1.800 metros, às 20.20 horas — Cr\$ 35.000,00 (Betings).

1	1 Grumete	58
2	2 Rio Férmoso	58
3	3 Scarface	58
4	4 Ronon	58
5	5 Boticeil	58
6	6 Medador	58
7	7 Atitaz	58
8	8 Toropi	58
9	9 Don Antonio	58
10	10 Camelot	58

11.º páreo — "Carlos Dietrich" — VIII Handicap Especial — 1.800 metros, às 21.00 horas — Cr\$ 60.000,00 (Betings).

1	1 Cabaña	58
2	2 La Pluma	58

12.º páreo — 1.000 metros, às 21.40 horas — Cr\$ 30.000,00.

1	1 Catumbi	58
2	2 Petronio	58
3	3 Messina	58
4	4 Porcânica	58
5	5 Ativa	58
6	6 Fasta	58
7	7 Anhangá	58
8	8 Prince D'Or	58

13.º páreo — 1.000 metros, às 22.20 horas — Cr\$ 30.000,00.

1	1 Cherie	58
2	2 Ribba	58
3	3 Polarina	58
4	4 Jacuina	58
5	5 Escoteira	58
6	6 Cabloco	58
7	7 Zorral	58
8	8 Diamante Negro	58

14.º páreo — 1.000 metros, às 23.00 horas — Cr\$ 30.000,00.

1	1 Lucky Lady	58
2	2 Omar	58
3	3 Didi	58
4	4 James Igor	58
5	5 Dona Inês	58
6	6 Iturbi	58
7	7 Heiena	58

15.º páreo — 1.300 metros, às 23.40 horas — Cr\$ 25.000,00.

1	1 Evadne	58
2	2 Vitor Alegre	58
3	3 Luchon	58
4	4 Prince Igor	58
5	5 Pacará	58
6	6 Francinil	58
7	7 Mac Arthur	58

16.º páreo — 1.300 metros, às 24.20 horas — Cr\$ 25.000,00.

1	1 Ben Guapa	58
2	2 Pagode	58
3	3 Caracol	58
4	4 Francinil	58
5	5 Leon	58
6	6 Berruco	58

GANHADORES DA SEMANA...



CABANA
Fem., castanha, 4 anos, Argentina, por Haricot e Carabosse.

Depois da magnífica vitória, na quinta prova especial de Gávea, do último, volta à repescagem, segura pelo sr. Carlos Gilberto da Rocha Faria.

"BOLETIM DA GÁVEA"

Trabalhos - Zonzo no Rio - Transferências - Rigoni
Três anos - Em trânsito - Retificação - Voleador
mancou - Várias

RIGONI FEZ ANOS — Anteriormente de maio, transcorreu a data natalícia do feto Luis Rigoni. Formulamos ao aniversariante votos de felicidades.

INSCRIÇÕES REPETIDAS — Os animais abaixo estão anotados em mais de um páreo:

Abidin — no 3.º e no 7.º de sábado — no 3.º de domingo.

Fogo Bravo — no 7.º de sábado — no 3.º de domingo.

Scarface — no 4.º e no 7.º de domingo.

SALADITO NO G. P. "JOCKEY CLUB" — Tudo indica que o platão de Saladito irá a São Paulo disputar o G. P. "Jockey Club", que será disputado no dia 28 de corrente, em Cid de Jardim, na distância de 2.000 metros e com a dotação de Cr\$ 200.000,00. O pensamentista de Fery Perreira não irá se tor oprimado, na Gávea, neste mesmo dia, com a dotação de Cr\$ 100.000,00. Em...

CRUZ MONTIEL ENTRA EM FOLGA — Ramon Rojas veio ao Rio para inscrever Zonzo nas provas da Temporada Internacional, com inscrições abertas em 1.º de junho próximo.

CRUZ MONTIEL ENTRA EM FOLGA — Ramon Rojas veio ao Rio para inscrever Zonzo nas provas da Temporada Internacional, com inscrições abertas em 1.º de junho próximo.

CRUZ MONTIEL ENTRA EM FOLGA — Ramon Rojas veio ao Rio para inscrever Zonzo nas provas da Temporada Internacional, com inscrições abertas em 1.º de junho próximo.

CRUZ MONTIEL ENTRA EM FOLGA — Ramon Rojas veio ao Rio para inscrever Zonzo nas provas da Temporada Internacional, com inscrições abertas em 1.º de junho próximo.

CRUZ MONTIEL ENTRA EM FOLGA — Ramon Rojas veio ao Rio para inscrever Zonzo nas provas da Temporada Internacional, com inscrições abertas em 1.º de junho próximo.

CRUZ MONTIEL ENTRA EM FOLGA — Ramon Rojas veio ao Rio para inscrever Zonzo nas provas da Temporada Internacional, com inscrições abertas em 1.º de junho próximo.

CRUZ MONTIEL ENTRA EM FOLGA — Ramon Rojas veio ao Rio para inscrever Zonzo nas provas da Temporada Internacional, com inscrições abertas em 1.º de junho próximo.

CRUZ MONTIEL ENTRA EM FOLGA — Ramon Rojas veio ao Rio para inscrever Zonzo nas provas da Temporada Internacional, com inscrições abertas em 1.º de junho próximo.

CRUZ MONTIEL ENTRA EM FOLGA — Ramon Rojas veio ao Rio para inscrever Zonzo nas provas da Temporada Internacional, com inscrições abertas em 1.º de junho próximo.

CRUZ MONTIEL ENTRA EM FOLGA — Ramon Rojas veio ao Rio para inscrever Zonzo nas provas da Temporada Internacional, com inscrições abertas em 1.º de junho próximo.

CRUZ MONTIEL ENTRA EM FOLGA — Ramon Rojas veio ao Rio para inscrever Zonzo nas provas da Temporada Internacional, com inscrições abertas em 1.º de junho próximo.

CRUZ MONTIEL ENTRA EM FOLGA — Ramon Rojas veio ao Rio para inscrever Zonzo nas provas da Temporada Internacional, com inscrições abertas em 1.º de junho próximo.

CRUZ MONTIEL ENTRA EM FOLGA — Ramon Rojas veio ao Rio para inscrever Zonzo nas provas da Temporada Internacional, com inscrições abertas em 1.º de junho próximo.

CRUZ MONTIEL ENTRA EM FOLGA — Ramon Rojas veio ao Rio para inscrever Zonzo nas provas da Temporada Internacional, com inscrições abertas em 1.º de junho próximo.

CRUZ MONTIEL ENTRA EM FOLGA — Ramon Rojas veio ao Rio para inscrever Zonzo nas provas da Temporada Internacional, com inscrições abertas em 1.º de junho próximo.

CRUZ MONTIEL ENTRA EM FOLGA — Ramon Rojas veio ao Rio para inscrever Zonzo nas provas da Temporada Internacional, com inscrições abertas em 1.º de junho próximo.

CRUZ MONTIEL ENTRA EM FOLGA — Ramon Rojas veio ao Rio para inscrever Zonzo nas provas da Temporada Internacional, com inscrições abertas em 1.º de junho próximo.

CRUZ MONTIEL ENTRA EM FOLGA — Ramon Rojas veio ao Rio para inscrever Zonzo nas provas da Temporada Internacional, com inscrições abertas em 1.º de junho próximo.

CRUZ MONTIEL ENTRA EM FOLGA — Ramon Rojas veio ao Rio para inscrever Zonzo nas provas da Temporada Internacional, com inscrições abertas em 1.º de junho próximo.

CRUZ MONTIEL ENTRA EM FOLGA — Ramon Rojas veio ao Rio para inscrever Zonzo nas provas da Temporada Internacional, com inscrições abertas em 1.º de junho próximo.

CRUZ MONTIEL ENTRA EM FOLGA — Ramon Rojas veio ao Rio para inscrever Zonzo nas provas da Temporada Internacional, com inscrições abertas em 1.º de junho próximo.

CRUZ MONTIEL ENTRA EM FOLGA — Ramon Rojas veio ao Rio para inscrever Zonzo nas provas da Temporada Internacional, com inscrições abertas em 1.º de junho próximo.

CRUZ MONTIEL ENTRA EM FOLGA — Ramon Rojas veio ao Rio para inscrever Zonzo nas provas da Temporada Internacional, com inscrições abertas em 1.º de junho próximo.

MOSAICO

Conforme era previsto, caiu o record dos dois quilômetros, embora não fosse fixar em poder de Loretta e Radar, como parecia. Manguari, por King Salmon e Globera, por Sparus, abateu a parelha do stud Seabra, em corrida movimentada e emocionante: 121 1/2 segundos, de maneira significativa, o rigor do compromisso.

De fato, Loretta e Radar não fracassaram, correndo bem como sempre o fizeram: para vencer, Manguari teve que baixar a marca. Não cabem, pois, as críticas a Rigoni, por haver deixado que Irrequieto lizesse o "train" da carreira; que, não tendo sido excessivamente vivo, também não foi cômodo — 61" 1/5 para o primeiro quilômetro, com 60" no final — como bem mostrou o pilotado de Ullão no final, longe e exgotado. A marca total alcançada, inegavelmente excepcional, não pode justificar a exigência do "train" de em análise extrema — pode ser feita a jóquei de Radar, está em que não teve malícia, digamos, depois da entrada da réta: em vez de procurar a cerca de Manguari a continuar mais por fora, com a possibilidade de deixar Loretta varar por dentro. Acrescente-se, aliás, que Rigoni teve o cuidado de proteger a conta esta eventualidade: acobiu a curva muito próximo do da frente, pronto a escorá-lo no desgarrar, se fosse preciso.

Na realidade, entretanto, o páreo não foi decidido por peripécias ou acidentes: teve um ganhador indiscutível em Manguari, que correu muito, lembrando as suas antigas qualidades de campeão e líder: surpreendeu, é claro, pois vinha de ser nitidamente batido pela mesma parelha do stud Seabra, e, uma semana antes, nada fizera de apreciável nos três quilômetros do Grande Prêmio "São Paulo", em que sempre se mostrou em feia bagagem.

O invejável montante do defensor das cores do sr. Elvado Lodi, após a vitória de domingo, é de Cr\$ 1.378.000,00; e o seu próximo compromisso, o Grande Prêmio "Prefeitura Municipal", no dia 11 de junho, também em 2.000 metros e com 150 mil cruzeiros de dotação.

Confirmando a atuação anterior, quando o ignarulo o record dos 1.500, Cabana, por Haricot e Carabosse, por Coduê, levantou a "V Prova Especial de Equas — Barão de Vista Alegre", no ótimo tempo de 96 2/5, para a milha: a quarta vitória de Cabana, no Brasil, em 10 apresentações, tendo se colocado 4 vezes em segundo, e uma em terceiro, com 215 mil cruzeiros em prêmios. Secundou-a, Mygala, por The Drive, travada para a vitória, mas com curta também, e La Coruña falou, decepcionando por completo; cremos, no entanto, que a filha de Pont d'Esveque ainda pode evoluir bastante.

IDEALISTA, por Seventh Wonder e Carrioca, por Schariat, venceu novamente o

pareo dos "caxias econômicos", defendendo-se do ataque do irregular Cavador, por Maritain. Com o triunfo da sabatina, idealista alcançou Cr\$ 297.500,00, em prêmios. A terceira colocação coube a Fracinha; e Heremom não correspondeu.

Nos páreos da nova geração, vitoriosamente My Love e Marinha. No sábado, My Love, por Felicitacion e My Beauty, por Blue Peter, escoltado pelo companheiro de cocheira e irmão paterno, Crocydon, ganhou bem em tempo recomendável para a turma: 75 4/5, para 1.200 metros, na areia. No domingo, Marinha, por Denbigh e Coropyr, por Corado, triunfou facilmente, secundada por Comesse, por Tacy. A marca também foi boa: 73 4/5. Vale ressaltar o fato de que as duas únicas pernambucanas de dois anos, já ganhadoras — Gorgona e Marinha — são netas maternas de Corado.

Rigoni 5 — Ullão 0! Um "banho" em regra, e que custou ao chileno a liderança das estatísticas. O pernambuco, há 15 dias atrás, parecia ter maiores probabilidades de realizar o feito: melhores montarias e diferença menor (duas). Ninguém perde por esperar... (E quase todas as vitórias de Rigoni proporcionaram bons rateios.)

Do duelo-mirim, Moreno marcou a contagem mínima, mas o Tinoço estava "off-side" e não pôde marcar lentos. Agora, a diferença entre os dois aprendizes é de uma vitória, apenas.

O "campeonato" empatado! A surpreendente vitória de Manguari, que anulou para o "caixão", a sua quarta vitória clássica em 1950. O empate veio quando todos aguardavam que os "seabistas" folgassem na vanguarda. "Placard" geral do "campeonato": "seabistas" 4 — "caixão" 4 — "linheistas" 2. E Jocososa está, domingo próximo, perfeitamente apta a pôr o "caixão" pela vez primeira, à frente do marcador. Ou será que Lentejola surpreenderá, tirando de um triunfo para os "linheistas", que há muito não enfrentam o espelho?

O G. P. "Marciano de Aguiar Moreira" reuniu mais inscrições do que se esperava. Além de Jocososa, favorita e provável ganhadora, foram anotadas: a "paulista" Furiosa, que já a derrotou mais de uma vez; as ligadas Nevasca, Miraplara e Altamisa; Inspiração, credenciada pelo melhor exercício; Clamem, boa corredora em grama leve, e a parelha Lentejola-Lupina. Lentejola é filha de Sinagor, que já deu ibicui, ganhador de um clássico nesta mesma distância; a sua estria, em pistas caríons, não foi má e tem melhorado. Se Jocososa sucumbir aos 2.400 metros, será uma das prováveis.

ESTREANTES
Três estreantes, apenas, figuram nos próximos programas do Jockey Club Brasileiro:

PERFUMADO — masculino, tordilho, 6 anos, Rio Grande do Sul, por Perfil e Marilú, de criação do sr. Clóvis de Barros. Tratador: João Pioto.

MAU — masculino, castanho, 4 anos, filho de Royal Dancer e Tia Juana, de criação do sr. A. J. Peixoto de Castro e propriedade do Stud Vice-Rei. Tratador: — Pedro Gusso Filho.

THAIS — feminino, castanho, 4 anos, Pernambuco, filho de Corado e Marajó, de criação do Haras Maranguape e de propriedade do sr. Clóvis de Barros. Tratador: João Pioto.

ESTÁVIO PEREIRA FILHO
THAIS — feminino, castanho, 4 anos, Pernambuco, filho de Corado e Marajó, de criação do Haras Maranguape e de propriedade do sr. Clóvis de Barros. Tratador: João Pioto.

PERFUMADO — masculino, tordilho, 6 anos, Rio Grande do Sul, por Perfil e Marilú, de criação do sr. Clóvis de Barros. Tratador: João Pioto.

MAU — masculino, castanho, 4 anos, filho de Royal Dancer e Tia Juana, de criação do sr. A. J. Peixoto de Castro e propriedade do Stud Vice-Rei. Tratador: — Pedro Gusso Filho.

THAIS — feminino, castanho, 4 anos, Pernambuco, filho de Corado e Marajó, de criação do Haras Maranguape e de propriedade do sr. Clóvis de Barros. Tratador: João Pioto.

ESTÁVIO PEREIRA FILHO
THAIS — feminino, castanho, 4 anos, Pernambuco, filho de Corado e Marajó, de criação do Haras Maranguape e de propriedade do sr. Clóvis de Barros. Tratador: João Pioto.

PERFUMADO — masculino, tordilho, 6 anos, Rio Grande do Sul, por Perfil e Marilú, de criação do sr. Clóvis de Barros. Tratador: João Pioto.

MAU — masculino, castanho, 4 anos, filho de Royal Dancer e Tia Juana, de criação do sr. A. J. Peixoto de Castro e propriedade do Stud Vice-Rei. Tratador: — Pedro Gusso Filho.

THAIS — feminino, castanho, 4 anos, Pernambuco, filho de Corado e Marajó, de criação do Haras Maranguape e de propriedade do sr. Clóvis de Barros. Tratador: João Pioto.

ESTÁVIO PEREIRA FILHO
THAIS — feminino, castanho, 4 anos, Pernambuco, filho de Corado e Marajó, de criação do Haras Maranguape e de propriedade do sr. Clóvis de Barros. Tratador: João Pioto.

PERFUMADO — masculino, tordilho, 6 anos, Rio Grande do Sul, por Perfil e Marilú, de criação do sr. Clóvis de Barros. Tratador: João Pioto.

MAU — masculino, castanho, 4 anos, filho de Royal Dancer e Tia Juana, de criação do sr. A. J. Peixoto de Castro e propriedade do Stud Vice-Rei. Tratador: — Pedro Gusso Filho.

THAIS — feminino, castanho, 4 anos, Pernambuco, filho de Corado e Marajó, de criação do Haras Maranguape e de propriedade do sr. Clóvis de Barros. Tratador: João Pioto.

ESTÁVIO PEREIRA FILHO
THAIS — feminino, castanho, 4 anos, Pernambuco, filho de Corado e Marajó, de criação do Haras Maranguape e de propriedade do sr. Clóvis de Barros. Tratador: João Pioto.

PERFUMADO — masculino, tordilho, 6 anos, Rio Grande do Sul, por Perfil e Marilú, de criação do sr. Clóvis de Barros. Tratador: João Pioto.

MAU — masculino, castanho, 4 anos, filho de Royal Dancer e Tia Juana, de criação do sr. A. J. Peixoto de Castro e propriedade do Stud Vice-Rei. Tratador: — Pedro Gus